



دليل مهرجان الكويت المسرحي 16

1 - 11 ديسمبر 2015



حضرة صاحب السمو أمير البلاد
الشيخ صباح الأحمد الجابر الصباح
حفظه الله



سمو ولي العهد
الشيخ نواف الأحمد الجابر الصباح
حفظه الله



سمو رئيس مجلس الوزراء
الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح



معالي وزير الإعلام وزير الدولة لشؤون الشباب
رئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب
الشيخ سلمان صباح السالم الحمود الصباح

المسرح هو المرآة الصادقة الكاشفة بكل وضوح ومن دون ظلال داكنة لإشكاليات وتشظيات وسلبيات الواقع وإن اختلفت أشكال العرض. غير أن الرسالة تصل إلى هدفها وإلى متلقيها بجناح الحرية التي يحلق بها المسرح ويحميه الحق المطلق لخيال الفنان المبدع الذي يبيلور الصورة الإنسانية للواقع المعيش.

ومن هنا يأتي دور المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في دعم الفنان المبدع لإيمانه التام بالقياس النسبي بين هؤلاء المبدعين وما يحتاجون إليه من فرص للتأكيد على مهاراتهم الإبداعية من خلال مساهماتهم في مهرجان الكويت المسرحي الذي دأب المجلس الوطني على ترسيخ المكتسبات والثوابت الأساسية لهذا المهرجان، إيماناً من القيادة السياسية بدولة الكويت بأهمية المسرح وما يمثله من حلقة تواصل بين العرض والمتلقي لتأصيل الثقافة المسرحية بأشكالها المختلفة، فكانت الإستراتيجية منذ إنشاء المجلس الوطني والتي تهدف إلى الارتقاء بالثقافة والفنون وعلى رأسها أبو الفنون.

الأمانة العامة

أ. كاملة العبياد



د. شايح الشايح



أ. عبداللطيف البناي



أ. خالد العقروقة



أ. حمد الرقعي



أ. نجف جمال



أ. بدر الطيار



أ. محبوب العبدالله



أ. حسين المنصور



د. نبيل الفيكاوي

التكريم.. حق

شكر و عرفان واعتراف بما بُذل من عطاء... هذا هو شعارنا في كل دورة من دورات مهرجان الكويت المسرحي تجاه فنانينا وتجاه من خدم حركتنا المسرحية... فبعطائهم ومجهودهم اللافت وصل مسرحنا إلى ما وصل إليه... لذا يأتي الحرص دائما من القائمين على المهرجان بالعناية بالمساحة المخصصة للتكريم... ساعين لنيل رضاهم... وساعين ليجدوا ما قدموا من سنوات عطائهم تتجسد أمامهم على شكل فرح... واحتفاء وتقدير... متمنين للمكرمين في هذه الدورة المزيد والمزيد من التآلق والنجاح والارتقاء... داعين إياكم ضيوفنا الكرام وجمهورنا العزيز إلى مشاركتنا في تقديم الشكر والعرفان لهم... واسمحوا لنا أيها الأعداء المكرمين بأن نتقدم إليكم بصادق آمنياتنا بأن يمدكم الله بالصحة والعمر المديد... فجميعنا نعتزف لكم بأنكم خدمتم مسرحكم.. وأعطيتم بلدكم خير العطاء... فشكرا لكم.

الأمانة العامة



بدر جاسم الطيار

- مملكة العجائب - نوادر جحا.
- مسلسل جواهر.
- ديوانية الكدابين.
- طش ورش إخراج علي حسين.
- كاريكاتير إخراج نزار خاجة.
- الخروج من الهاوية إخراج كاظم القلاف.
- الانحراف إخراج كاظم القلاف.
- سوق الفريخ إخراج محمد خضر.
- النصيب.
- أحلام صغيرة.
- عندما تحترق الشموع إخراج فؤاد الشطي.
- ابنتي وخريف العمر إخراج محمد السيد عيسى.
- أشياء ضرورية.
- صالح تحت التدريب إخراج علي حسين.
- شحيت ومحيت إخراج فاضل البلوشي.
- دلق سهيل علي حسين.
- فضائيات إخراج نواف الشمري 1998.
- مسلسل بوقلبين إخراج غافل فاضل 1998.
- مسلسل طير الخير إخراج غافل فاضل 1998.

- مواليد 4 أكتوبر 1951.
- ممثل كويتي بدأ مشواره الفني في عام 1978.
- عضو فرقة المسرح العربي منذ أكثر من أربعة عقود.
- تدرج في مناصب إدارية وفنية في الفرقة.
- شارك في الكثير من أعمالها المسرحية إلى جانب المشاركة مع الفرقة المسرحية الأهلية الزميلة ومسرح القطاع الخاص.
- شارك في العديد من المهرجانات الخليجية والعربية.
- كرم في يوم المسرح العربي لتكريم الفنان المسرحي.
- كرم في احتفالية المسرح العربي بمناسبة مرور ربع قرن على إنشاء الفرقة.

الأعمال التلفزيونية:

- ناس من زجاج.
- امرأة ضد الرجال.
- علي بابا وأربعين حرامي إخراج حسين الصالح.
- الحصاد المر.
- أوبريت «والله زمن» إخراج فؤاد الشطي.
- صغيرات على الحياة.

الأعمال المسرحية:

- أرض وقرض إخراج نجف جمال.
- هذا ولدنا إخراج وحيد عبدالصمد.
- استجواب.
- على قشر موز.
- بنشر.
- سهرة الرجل والظل إخراج مبارك سويد.
- سهرة دعوة للضحك إخراج علي جمعة.
- دلق سهيل الجزء الثاني.
- داوود شو إخراج بشار عبدالحسين.
- اثنين على الطريق إخراج عبدالله السلطان.
- شخصيات في زمن مؤلف إخراج غافل فاضل.
- مسرحية لعيونك إخراج عبدالعزيز الزنكوي.
- مسرحية نبيك تفوز إخراج وليد الراشد 1997
- 1998م.
- مسرحية توي ستوري إخراج أمير رجب 1998م.
- آخر أعماله: المسلسل الكوميدي «الناس للناس»
- لفرقة المسرح العربي إخراج رمضان علي.
- بطولة: غانم الصالح - حمد ناصر - باسمه حمادة
- أحمد الصالح - عبدالمجيد قاسم.
- المسرحية الكوميديّة «أوه يا الكرة».
- بطولة: داوود حسين - حسن البلام - زهرة عرفات - أحمد السلطان.
- لفرقة مسرح الجزيرة، إخراج أحمد السلطان، تأليف: محمد الرشود.
- سلطان للبيع إخراج فؤاد الشطي.
- قاضي الفريخ إخراج محمد خضر.
- السيف إخراج محمد خضر.
- رحلة حنظلة إخراج فؤاد الشطي.
- نوره إخراج فؤاد الشطي.
- شمس الشموس إخراج د. هناء عبدالفتاح.
- الدينار إخراج كنعان حمد.
- نصب واحتيال إخراج حسن المتروك.
- لولاكي إخراج نجف جمال.
- حامى الديار إخراج عبدالأمير التركي.
- ممثل الشعب إخراج عبدالأمير التركي.
- هذا سيفوه إخراج عبدالأمير التركي.
- مخروش طاح في كروش إخراج حسين الصالح.
- عشاق حبيبة إخراج فؤاد الشطي.
- امبراطور يبحث عن وظيفة إخراج حسين الصالح.
- كامل الدسم - طاح مخروش.
- رجل مع وقف التنفيذ إخراج نجف جمال.
- ليلى والعملاق إخراج مبارك سويد.
- كشمش إخراج بدر محارب.
- بلنتي إخراج بدر محارب.
- دقة الساعة إخراج عبدالأمير التركي.
- أزمة وتعدى إخراج نجف جمال.
- فرحة أمة إخراج فؤاد الشطي.

تابع الأعمال المسرحية:

محبوب العبدالله



كاتب صحفي وناقد فني

عن نتائج وتداعيات العدوان العراقي على الكويت من الجوانب السياسية والاقتصادية.

– أعد كتاب «صقر الرشود.. غاب وقت التوهج» بمناسبة احتفالية فرقة مسرح الخليج العربي بالذكرى الأربعين لتأسيسها، وإقامة ملتقى صقر الرشود المسرحي الثاني – ديسمبر 2004.

– يتابع ويكتب عن دورات المهرجانات المسرحية المحلية: مهرجان أيام المسرح للشباب، مهرجان الخرافي للإبداع المسرحي، مهرجان الكويت المسرحي، وكذلك ما تقدمه الفرق المسرحية الزائرة من دول مجلس التعاون الخليجي وبقية الدول العربية في زيارتها لدولة الكويت.

– يعد لإصدار كتاب «أيام مسرحية بالأبيض والأسود والألوان» عن نماذج وشخصيات وأحداث مسرحية ما بين الأمس واليوم بعنوان «كتاب وممثلون ومخرجون» وهم: عبدالرحمن الضويحي، محمد النشمي، سعد الفرج، عبدالحسين عبدالرضا، فؤاد الشطي، عبدالعزيز السريع، صقر الرشود، حسين صالح الحداد، سليمان الحزامي، عواطف البدر... وغيرهم.

– عضو فرقة مسرح الخليج العربي منذ التأسيس عام 1963، وشارك في رحلات الفرقة الخارجية لدول مجلس التعاون الخليجي والدول العربية، وشارك في مهرجان دمشق المسرحي، ومهرجان المسرح العربي في المغرب، ومهرجان قرطاج في تونس، ومهرجانات في القاهرة وبغداد وبيروت.

– شارك في النشاطات الثقافية والفنية، وبالذات الأسابيع الثقافية الكويتية في الخارج مع المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

– أعد كتاب «ملتقى صقر الرشود المسرحي الأول» بمناسبة احتفالية الفرقة بالذكرى الأربعين لتأسيسها وإقامة ملتقى صقر الرشود المسرحي الثاني – ديسمبر 2004.

– يكتب في النقد المسرحي والشأن الثقافي والفني، والقضايا السياسية والاقتصادية والإعلامية.

– أعد كتاب «فرقة مسرح الخليج العربي في ربع قرن» بمناسبة احتفالية الفرقة بهذه المناسبة – أكتوبر 1988.

– صدر له في عام 1994 كتاب «الحرب ورائحة النفط»

حسين المنصور



بدأ شريكاً مع شركة «سكوب للإنتاج» الفني في أعوام 94 - 95 بإنتاج عدة مسلسلات درامية تلفزيونية منها: القرار الأخير، دروب الشك، دارت الأيام، أبو هباش... وغيرها.

أنتج من خلال شركة «سفن ستايل» مع أشقائه منصور وعبدالعزيز ومحمد أعمالاً مسرحية منها «يكافيك شرها» والمسلسلات الدرامية التلفزيونية، القدر المحتوم، غصات الحنين، جادة 7. مثل لتلفزيون الكويت مسلسلي: «إلى أبي وأمي مع التحية»، و«الخاتم المسحور». كما شارك في عدد من الأعمال الدرامية التلفزيونية مع منتجين وتلفزيونات بعض دول مجلس التعاون الخليجي.

انضم إلى فرقة مسرح الخليج العربي في عام 1964، وبدأ نشاطه المسرحي مع الفرقة في عام 1965 بمسرحية «عنده شهادة».

مثل أدواراً في المسرحيات التالية:

- الدرجة الرابعة.
- 1، 2، 3، 4، بم.
- حفلة على الخازوق.
- عريس لبنت السلطان.
- للصبر حدود.
- عزل السوق.
- ردوا السلام.
- الأوانس.
- الحامي والحرامي.
- بكم أقول.
- انتيجون تنتظر.
- الكاشي ماشي.
- ولعها شعللها.



د. نبيل الفيلكاوي

- الأمين العام للاتحاد العام للفنانين العرب.
- رئيس المركز القطري الكويتي للاتحاد العام للفنانين العرب.
- عضو اللجنة الاستشارية لتأسيس الهيئة العربية للمسرح.
- عضو المكتب التنفيذي في الهيئة العربية للمسرح.
- رئيس لجنة تطوير تلفزيون الكويت.
- رئيس فريق إنشاء المتحف الرياضي الكويتي - الهيئة العامة للشباب.
- المستشار الإعلامي لمكتب الإنماء الاجتماعي في الديوان الأميري.
- عضو في لجنة المنتج المنفذ في تلفزيون دولة الكويت.
- عضو في لجنة تطوير الحركة الفنية في الكويت (وزارة الإعلام).
- رئيس وعضو في العديد من لجان تحكيم مهرجانات مسرحية دولية ومسابقات الفنون الجميلة.

المؤهلات العلمية

- حاصل على بكالوريوس في تصميم الديكور من المعهد العالي للفنون المسرحية، الكويت، 1989، بتقدير جيد جداً.
- ماجستير في الفنون من جامعة أوريغون ستيت الأمريكية بتقدير امتياز (1995).
- دكتوراه في إحياء الفنون في دولة الكويت من جامعة برايتون في المملكة المتحدة بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف (2000).

المساهمات

- مؤسس ورئيس نقابة الفنانين والإعلاميين في دولة الكويت.
- مؤسس ورئيس مجلس أمناء مهرجان محمد عبدالمحسن الخرافي للإبداع المسرحي.
- مؤسس ومدير جائزة الشهيد فهد الأحمد للدراما التلفزيونية.
- رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للمسارح الأهلية.
- رئيس مجلس إدارة المسرح الشعبي.

الجوائز

- والفنون والآداب (1988).
- المعرض التشكيلي الرابع لدول مجلس التعاون (سلطنة عُمان - صلالة 1989).
- معرض فنان الشباب الأول في المانيا الغربية (1989).
- معرض فنان الشباب الأول في الكويت (1989).
- معارض 25 فبراير لجمعية الفنون التشكيلية (تصميم بالكمبيوتر).
- المعرض الخاص الأول (التصميم بالكمبيوتر) في ولاية واشنطن (1992).
- المعرض الخاص الثاني (التصميم بالكمبيوتر) في كلية الفنون الجميلة لولاية أوريغون بالولايات المتحدة الأمريكية (1992).
- المعرض الخاص الثالث (التصميم بالكمبيوتر) في دولة الكويت (1993).
- المعرض الخاص الثالث (التصميم بالكمبيوتر) في لندن (1994).
- معرض العيد الوطني لاتحاد الطلبة في لندن (2004).

- جائزة أفضل سينوغرافيا بمهرجان مجلس التعاون المسرحي الثاني (1989).
- جائزة أفضل سينوغرافيا بمهرجان الكويت المسرحي الثاني (1990).
- جائزة أفضل ثالث تصميم لنصب الدولة التذكاري لدولة الكويت (1992).
- جائزة أفضل سينوغرافيا في جامعة ولاية أورغن بالولايات المتحدة الأمريكية (1994).
- جائزة أفضل سينوغرافيا بمهرجان مجلس التعاون المسرحي الحادي عشر (2002).
- جائزة أفضل سينوغرافيا بمهرجان الكويت المسرحي الثالث عشر (2012).

المشاركات الفنية

- العديد من المؤتمرات والندوات والمهرجانات الثقافية.
- معارض المعهد العالي للفنون المسرحية (1986 - 1987 - 1989).
- معرض الشباب الأول للمجلس الوطني للثقافة

حمد مطر الرقعي



ناقد وكاتب مسرحي

نشر له العديد من المقالات والدراسات النقدية في الصحافة الخليجية.
كُرم من جهات مسرحية وثقافية محليا وخليجيا وعربيا.
الأعمال والدراسات الأدبية:
دراسة حول واقع المسرح العربي - مجلة الدوحة الثقافية.
بحث حول «المسرح داخل مسرح».
مسرحية «شمال شرق المملكة» لم تعرض.
مسرحية «الساحر حمدان» إعداد - عرضت من إخراج / أحمد عبدالحليم.
مسرحية «حلم شهرزاد» عرضت، إخراج / عبدالله العابر.
كتاب «عبد الحسين عبد الرضا - الإنسان + الفنان».
مسرحية «الوهم» إخراج هاني النصار.
الكاتب والناقد حمد الرقعي، عرف المسرح في وقت مبكر من حياته خلال المسرح المدرسي وحفلات آخر العام الدراسي التي كانت تقام في ذلك الوقت احتفاءً بنهاية العام الدراسي في كل مدارس الكويت وتتضمن فقراتها مشاهد مسرحية يؤديها الطلبة، وكذلك

المؤهل العلمي: بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية - أدب ونقد مسرحي.
عضو جمعية الصحفيين.
عضو المنظمة الدولية للصحافة.
عضو فرقة المسرح الكويتي.
عضو اللجنة الدائمة للمسرح العربي - التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
عضو اللجنة الفرعية للمسرح - وزارة الإعلام.
عضو لجنة تقييم العروض المسرحية الموجهة للأطفال.
نائب رئيس لجنة إجازة النصوص.
رئيس لجنة متابعة العروض المسرحية.
مدير مهرجان الكويت المسرحي - عدة دورات.
مدير مهرجان الفرق المسرحية الأهلية في دول الخليج الدورة العاشرة.
مدير مهرجان العربي لمسرح الطفل في دورتيه الثانية والثالثة.
كتب في الصحافة المحلية والخليجية منذ 1982م.
ساهم وشارك في العديد من المهرجانات والملتقيات المسرحية المحلية والخليجية والعربية.

حمدي الجابري والدكتور سعد أردش والدكتور أحمد عبدالحليم وغيرهم من الأساتذة المختصين في المسرح وعلى أيديهم تعلم الكثير من أصول النقد والمفاهيم المسرحية بمدارسه المختلفة.

كما شارك في الإعداد والتحضير للدورة الأولى لمهرجان الكويت الم

وصل إلى أن يكون مديرا للمهرجان في عدة دورات، وكذلك شارك في الإعداد والتحضير للدورة الأولى لمهرجان الفرق المسرحية الأهلية لدول مجلس التعاون الخليجي وأصبح فيما بعد مديرا للمهرجان في دورته العاشرة التي أقيمت في الكويت كما كلف مديرا للدورتين الثانية والثالثة للمهرجان العربي لمسرح الطفل نظرا إلى خبرته في هذا المجال، إضافة إلى مشاركاته وحضوره للعديد من المهرجانات الإقليمية والعربية والأجنبية.

من خلال مشاركاته في الأندية الصيفية وأنشطتها الفنية، ومن هنا بدأ اهتمامه بالمسرح ومتابعة الأعمال المسرحية التي تقام في المسارح والتي تعرض على شاشة التلفزيون، وتابع بشغف أخبار الفنانين ونشاطاتهم وما ينشر عن المسرح من نقد وتغطية ومقالات بالصحف والمجلات الفنية.

كما بدأ في هذه الفترة بالاطلاع وقراءة النصوص المسرحية التي توفرها سلسلة المسرح العالمي وأصبح مولعا بقراءة الأعمال المسرحية وحريصا على اغتناء النصوص المسرحية وما يكتب حولها وإعادة قراءتها أكثر من مرة، وبعد نهاية المرحلة الثانوية فضل الالتحاق بالمعهد العالي للفنون المسرحية في أواخر السبعينيات حيث درس المسرح الذي يحبه ويفضله على أيدي أساتذة كبار في مجالات المسرح المختلفة أمثال الدكتور أمين العيوطي أستاذ الأدب والنقد المسرحي، وكذلك الدكتور علي درويش أستاذ الأدب الفرنسي والدكتور



نجف جمال

مؤلف ومخرج ومصمم سينوغرافي مسرحي وتلفزيوني

التلفزيون:

القافلة تسيير «سهرة بمناسبة التحرير»
مسلسل «وفاء» تأليف وإخراج.
مسلسل «سرى الليل» إعداد وإخراج.

مؤلفات بصدد الإنتاج:

مسرحية «هرقل» - مسرحية «الصيد الصغير»
مسلسل «الراوي» - مسلسل «قلبي من نارك تجوى».

خطوات على الطريق:

برزت لديه منذ بواكير صباه مواهب متعددة كالرسم
والتمثيل والموسيقى وكتابة الأغاني والمونولوجات،
ومارسها في النشاط المدرسي والأندية الصيفية، وبعد
الثانوية التحق بسلاح الطيران وسافر إلى الولايات
المتحدة الأمريكية للدراسة عام 1975 واستقال في
العام 1978 ليعمل في البنك الصناعي ثم بنك برقان
كمتداول للسندات الدولية، وارتقى لمنصب مدير في
البنك عام 1980 بعد حصوله على الدبلوم العالي
للدراستات المصرفية. نازعته ميولته الفنية فلم يتوان

كويتي الجنسية، له العديد من الأعمال الفنية
المسرحية والتلفزيونية.
مواليد 24 فبراير 1955.
تلقى تعليمه في الولايات المتحدة الأمريكية والكويت.
درس الماجستير بالمرح.

أعماله الفنية:

السينوغرافيا - الإضاءة - الأزياء:
«الحضيض - رحلة حنظلة - باباي عرب - رجل مع
وقف التنفيذ - البميرة - مصارعة حرة».

إخراج - سينوغرافيا - إضاءة - أزياء:

«أرض وقرض - الكرة مدورة - لولاكي 1 - لولوة
الصغيرة - أزمة وتعدي - لولاكي 2 - انتخبوا أم علي
- إذا طاح الجمل - بشت المدير - سفر العميان».

التأليف - الإخراج - السينوغرافيا:

«سيف العدالة - علاء الدين - الجوارح - العجورية
والأحدب - أعضاء مجلس الجن - عذبيني يا بدوية».

فازت بالجائزة الكبرى في مهرجان بغداد المسرحي ومهرجانات وعروض متعددة أخرى في دول عربية وأجنبية مختلفة. ثم اختاره الأستاذ المنصف السويسي والفنان القدير عبد الحسين عبد الرضا ليصمم السينوغرافيا والأزياء والإضاءة لمسرحية «باباي عرب» ثم توالى الأعمال، وشكل مع الكاتب الراحل محمد الرشود ثنائيا ليقدما كثيرا من الأعمال الجماهيرية والنوعية، ثم شكل ثنائيا مع الفنانة القديرة هيفاء عادل ليقدما العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية الناجحة.

في مراسلة ومخاطبة الكليات والمعاهد الفنية فقبل لدراسة الإخراج السينمائي في جامعة كاليفورنيا الجنوبية غير أنه اضطر للعدول عن فكرة السفر بعد قبوله في المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت عام 1981 وتخرج في العام 1985 في الديكور المسرحي. واستهل أول أعماله بتصميم الديكور والإضاءة لمسرحية «الحضيض» لمكسيم جوركي وإخراج د. محسن سعدون، وهو مازال طالبا في السنة الثالثة، وفي سنة البكالوريوس اختاره المخرج الأستاذ فؤاد الشطي ليصمم السينوغرافيا لمسرحية «رحلة حنظلة» والتي



كاملة سالم العياد

- مديرة مهرجان أجيال المستقبل.
- مديرة مهرجان صيف ثقافي متميز.
- مديرة برنامج لماذا نقرأ للشباب.

عضوية لجان التحكيم

- عضو لجنة تحكيم مهرجان الخرافي المسرحي (2006).
- عضو لجنة تحكيم مهرجان الشباب (2007).

المشاركة في المهرجانات المسرحية الدولية

- مهرجان المسرح التجريبي - القاهرة.
- مهرجان المسرح الأردني.
- مهرجان أيام المسرح - الشارقة.
- مهرجان المسرح الخليجي للفرق الأهلية (لدول مجلس التعاون).
- مهرجان المسرح الجزائري.
- مهرجان المسرح العربي - القاهرة.
- مهرجان المسرح العماني.

المؤهلات العلمية

- درجة الإجازة الجامعية (الليسانس) في اللغة العربية والتربية جامعة الكويت.
- الماجستير في اللغة العربية وآدابها - جامعة الكويت.

الخبرة الوظيفية وفق تدرجها

- مدرسة في المراحل التعليمية من رياض الأطفال وحتى المرحلة الثانوية.
- رئيسة قسم مهرجان كتب ولعب الأطفال.
- رئيسة قسم ثقافة الطفل.
- مراقبة ثقافة الطفل - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- مديرة إدارة المسرح (2003 - 2015) المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وساهمت بتواصل مسرحي محلي ودولي.

إدارة المهرجانات المحلية في دولة الكويت

- مديرة مهرجان الكويت المسرحي.
- مديرة مهرجان القرين الثقافي التاسع.

الأبحاث المنشورة

- تفعيل دور الشباب في المجتمع «رؤية عصرية».
- تفعيل آلية إبداع الطفل.
- إستراتيجية ثقافة الطفل.

النتاج الأدبي

مجموعة مؤلفات مسرحية وقصصية كالآتي:

- مسرحية «قرص عقيلي».
- مسرحية «قهوة بوعرمان».
- مسرحية «الصفعة».
- مسرحية «مدينة الأحلام».
- مجموعة قصصية للكبار.
- أوبريتات في حب الوطن.
- مجموعات قصصية للأطفال (25 قصة).

أنشطة ثقافية أخرى

- شاركت في إلقاء المحاضرات الثقافية داخل الكويت وخارجها.
- شاركت في عضوية لجان حكومية مع وزارة التربية ووزارة الشؤون الاجتماعية ومعهد الأبحاث العلمية ووزارة الإعلام.

المشاركة في عضوية منظمات المجتمع المدني

- رابطة الأدباء الكويتيين.
- جمعية الصحفيين الكويتية.
- الجمعية الوطنية لحماية الطفل.
- جمعية حقوق الإنسان.
- الهيئة العالمية لكتب الأطفال.

شهادات التقدير والتكريم

- ميدالية تكريمية عن أعمالها التطوعية في فترة الغزو (الكويت 1992).
- تكريم جهودها الوطنية في فترة الغزو وبعد التحرير (الملتقى الوطني الأول في الكويت).
- تم اختيارها كمبدعة كويتية ضمن ملتقى «نساء عربيات مبدعات في تونس».
- تم تكريمها ضمن مهرجان المسرح العربي في القاهرة.
- كرمتم في مهرجان المسرح الخليجي في صلالة - سلطنة عُمان.
- شهادات التقدير من جميع الفرق الأهلية المسرحية والهيئة العامة للشباب والرياضة والمعهد العالي للفنون المسرحية - دولة الكويت.
- نالت العديد من شهادات التقدير من خارج الكويت.



شايع عبدالخالق الشايع

- عضو الهيئة العالمية للمسرح (ITI) 2003.
- عضو المسرح الكويتي 2003.
- عضو لجنة التحكيم «الملتقى الأول لأيام المسرح للشباب» 10 أغسطس 2003 الكويت.

جوائز:

- جائزة التقدم العلمي للمتفوق العلمي 1988.
- حاز جائزة النقاد أفضل عرض متكامل عن مسرحية «لست أنت جارا» للمهرجان المحلي في دولة الكويت أبريل 2004.
- إخراج وتمثيل العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية شهادات تقدير وجدارة وتوصيات.

ويقول الدكتور شايع الشايع:

في زمن كانت الحياة نقية صافية لا كدر ولا تعقيد..
التسلية كانت الدراجة الهوائية أو التلفاز الذي لم
يكن فيه سوى قناة وأخرى. واللعب مع أبناء الحي كل
الألعاب الشعبية آنذاك من بين كل هذه الهوايات كان
حبي للقراءة والاطلاع والنظر إلى التلفاز ومتابعة

- الميلاد: 1965 الكويت.

- الصفة: أستاذ أكاديمي لفن التمثيل والإخراج.

المؤهلات:

- بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية/ (تمثيل/ إخراج) تقدير عام جيد جدا 1988.
- شهادة دراسات عليا متخصصة في الإخراج المسرحي (M-F-A) من جامعة الروح القدس (لبنان) 2002 - 2003 بتقدير امتياز.

الخبرة العملية:

- الموجة الفني لمرکز ومسرح الشباب - وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل لعام 1988 - 1991.
- عضو هيئة تدريس المعهد العالي للفنون المسرحية - قسم تمثيل/ إخراج منذ عام 1991.
- مصنف لدى وزارة الإعلام (تلفزيون - إذاعة).
- عضو فرقة المسرح العربي عام 1984.
- عضو مجلس إدارة المسرح العربي (المشرف الفني ورئيس اللجنة الثقافية موسم عام 1999 - 2000).

نفس العام وقبلت وبدأ مشواري الاحترافي مع المسرح والإذاعة والتلفزيون، ثم جاء عام التخرج 1988/78 فكنت الأول على دفعتي بتقدير عام جيد جداً، فقام مكتب العميد في ذلك الوقت بطلبي كمعيد ضمن الكادر التدريسي للمعهد، تكلفت بالبعثة إلى فرنسا، ثم إلى لبنان للحصول على أعلى شهادة في تخصص الإخراج المسرحي التقني والتطبيقي بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى عام 2003م، وواصلت رحلة الالتحاق بالمسرح من خلال التعليم والتدريس في المعهد وتقديم عروض للمهرجانات المحلية والدولية، إخراجاً وتحكيماً وتكريماً. واليوم أكرم من المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بعد رحلة قاربت اثنين وثلاثين عاماً.

جميع المواد المعروضة من الرسوم المتحركة حتى نهاية موجز الأنباء، بدأ واضحاً عليّ عند الأسرة أن هناك مخاضاً لهواية التمثيل والإخراج، إذ لاحظت والدتي حفظها الله أنني منذ طفولتي أختلس الوقت وأجلس في غرفتي ألعب لعبة التمثيل بمجموعة من الأدوات المتاحة ذلك الوقت مثل بعض الوسادات الموضوعة في غرفة الضيوف دون إدراك لمعنى السينوغرافيا، كنت أشكلها كقطع ديكور والجلوس ومحاكاة بعض الخيالات والموضوعات التأثيرية لمجموعة من المواضيع المختزلة في عقلي الباطن، وتطورت هذه الحالة إلى أن وجدت نفسي في يوم من الأيام وبعد تخرجي من الثانوية العامة أتقدم لاختبار التمثيل في المعهد العالي للفنون المسرحية عام 1983 وتم قبولي باستحسان من لجنة القبول، ومن ثم تقدمت إلى فرقة المسرح العربي في

عبد اللطيف البناي



البيئة الاجتماعية والنفسية للطفل شكلا ومضمونا. ومن خلال الحكايات الغنائية المشوقة حافظ البناي على اللهجة الكويتية بمفرداتها وقدم أهدافا ونصائح للطفل مثل:

حب الوطن.
طاعة الوالدين.
حب الخير ومساعدة الفقراء.
احترام الكبير - العطف على الصغير.
التعرف على شعوب العالم وتراثها.
الاهتمام بالاطلاع والقراءة.
وغيرها من القيم والنصائح التي ظهرت من خلال المسرحيات التي قدمها للطفل.

واتجه البناي إلى مسرح الطفل للمرة الأولى سنة 1987 من خلال مسرحية «ليلى والذيب» معتمداً على موهبته الشعرية وتطوير الكلمة الكويتية وجودة المضمون، لتخرج القصة للأطفال بالأسلوب الذي يراه مناسباً لعقلية الطفل.

وأهم المسرحيات التي قدمها للطفل ولاقت نجاحاً كبيراً وقبولاً لدى الأطفال:

يعتبر عبد اللطيف البناي من أبرز كتّاب الأغنية الكويتية والخليجية، ومن أهم فرسانها، فكتب الأغنية العاطفية والرياضية والوطنية وأبدع فيها، وعند سؤالنا له عن كيفية اتجاهه إلى الكتابة لمسرح الطفل أجاب:

«بما إنني تنوعت في كتاباتي فكتبت في المونولوج والديالوج والأوبريت، كان لدي طموح أن أدخل مسرح الطفل فكانت باكورة الأعمال تلك القصة الجميلة العالمية «ليلى والذيب» التي لاقت نجاحاً كبيراً مما شجعني على أن استمر في هذا المجال».

وعبد اللطيف البناي من أوائل الشعراء الذين كتبوا مسرحيات الأطفال المغناة من الألف إلى الياء، ويعتبر مسرح الطفل من أهم الوسائل التربوية والتعليمية التي تساهم في تنمية الطفل فكرياً واجتماعياً وعقلياً ونفسياً ولغوياً، ومن هذا المنطلق اهتم الشاعر البناي بمسرح الطفل وقدم عملاً مسرحياً تمثيلاً غنائياً يحمل قيماً ونصائح تربوية وعقلية من خلال القصص العالمية المشوقة التي حولها إلى اللهجة الكويتية بمفرداتها الشعبية الفنية وبأسلوب بسيط وواضح وبإيقاع غنائي يجذب الطفل ويشد انتباهه مع مراعاة

إخراج: رقية الكوت.

مسرحية سارة وسعود

بطولة: داود حسين - انتصار الشراح.

ألحان: أنور عبدالله.

إخراج: رقية الكوت.

كما قدم البناي العديد من المسرحيات الأخرى، بالإضافة إلى العديد من أغاني الأطفال الهادفة والتي غنتها الفنانة هدى حسين، وشارك أيضا في مسرح الكبار مثل: مراهق في الخمسين، سيف العرب، جنون البشر، ومسرحيات أخرى.

مسرحية ليلي والذئب

بطولة: هدى حسين - سحر حسين - محمد العجيمي.

إخراج: نجاة حسين.

ألحان: جاسم الغريب.

مسرحية البنات والساحر

بطولة: هدى حسين - سحر حسين.

إخراج: نجاة حسين.

مسرحية الذئب والعنزات الثلاث

بطولة: داود حسين - انتصار الشراح - محمد العجيمي

- حسن البلام - مشاري البلام.

ألحان: أنور عبدالله.

خالد العقروقة

(ولد الديرة)



وفجأة ومن دون مقدمات ترك المعهد ليلتحق بكلية الشرطة وتخرج منها ليعمل بالدفاع المدني ونزع من كل ذلك ومحاولته ممارسة مهنة التجارة إلى أن ترك العمل الحكومي نهائياً ليتفرغ لتجارته مؤكداً في ذلك على كراهيته للروتين الممل في هذه الحقبة الزمنية وهي بداية الثمانينيات. بدأت الحفلات الغنائية في دولة الكويت، وانتبه إليها خالد وانجذب إليها كثيراً حتى سعى إلى التعرف على فريق عمل هذه الحفلات ومنهم: عبدالعزيز الهنيدي وإحسان العويش، وشاركهم وقدم معهم بعض الفقرات الفكاهية حتى غنى عدداً من الأغاني ذات الطابع المونولوجي وطرح له في ذلك الوقت أكثر من ألبوم في الأسواق وازداد تعلقه بهذا المجال والتقى العديد من الفنانين المنظمين ومنهم على سبيل المثال لا الحصر: المخرج خالد الرشاد، الأستاذ جمال اللهو وطلال الصايغ، حتى التقى العديد من الفنانين وسطح نجمه عالياً، ومن هؤلاء الفنانين: عبد الكريم عبدالقادر وعبدالله الرويشد ونبيل شعيل ونوال ومحمد البلوشي ومحمد البناي والشاعر بدر بورسلي وعبداللطيف البناي وساهر وأحمد الشرقاوي

- تاريخ ومكان الميلاد: دولة الكويت 5 مارس 1964. ولد في منطقة الدسمة لأب كويتي وأم إماراتية ذاق مرارة اليتيم في مرحلة مبكرة من حياته حيث رحل عنه والده وهو صغير. درج خطواته الأولى في السلم التعليمي منطلقاً من روضة بلال في منطقة الدسمة ودرس المرحلة الابتدائية بمدرسة الرشيد ثم التحق بمدرسة سيف الدولة المتوسطة بمنطقة القادسية ليعود إلى أحضان منطقة الدسمة ليكمل بها المرحلة المتوسطة بعد افتتاح مدرسة قتيبة المتوسطة وهناك التقاه معلمه المؤلف والمنتج الأستاذ محمد الرشود - رحمه الله - وفي كل مرة يرى فيها خالد كان يحثه على الالتحاق بفريق التمثيل بالمسرح المدرسي فقد كان خالد يمتاز بالشقاوة والجرأة لكنه كان يجاوبه دائماً «ما عرف أمثل يا أستاذ» حتى دارت الأيام ليلتحق خالد ولد الديرة بمعهد الموسيقى ليدرس المرحلة الثانوية في بداية الثمانينيات وكان آنذاك عميد معهد الموسيقى الموسيقار هو أحمد باقر، رحمه الله، وهناك التقى بمعلمته الأستاذة والفنانة المعتزلة عالية حسين، ومنذ ذلك الحين وحتى يومنا هذا وهو يناديها «ماما عالية»

في العام 2009 اختطفه المرض اللعين وهو في أوج توهجه الفني حيث أصيب بسرطان القولون وقد صابر وكافح المرض حتى من الله عليه بالشفاء وعاد إلى وطنه في العام 2015.

كما عهدنا صاحب الضحكة ارتسمت على محياه لدى رؤيته مستقبليه في أرض مطار الكويت الذي شهد حشودا كثيفة من جمهوره الوفي من مواطنين ومقيمين.

خالد عاشق يهيم متيما بحب الديرة، حيث كان خالد ولد الديرة ابن الوطن وطفل الديرة المدلل.. وحشت الدار يا خالد.. وحشت الديرة يا ولد الديرة.

من أعماله المسرحية:

هلو بانكوك - الكرة مدورة - شيكات بدون رصيد - نولوكي 1 - وراهم وراهم - بشت المدير - الود ده كويتي - أشباح أم علي - من حبنا لها - ليلى والعملاق وغيرها.

من أعماله التلفزيونية:

العقاب - خالف تعرف - وحيد المخبرين - وتبقى الجذور - صالح تحت التدريب - لعبة كبار - خال الحكم - رجل سنة 60 - وأعمال أخرى.

والمرحوم راشد الخضر وفرقة الدانة وفرقة البدور، وقد كانت مسرحية «هالو بانكوك» أول أعمال ولد الديرة المسرحية ثم كان لقاءه ومعلمه القدير محمد الرشود، رحمه الله، ليقدّم معه مسرحية «الكرة مدورة ولولاكي» 1 ولمع نجمه ساطعا في سماء الخليج والوطن العربي إلا أنه توقف في العام 1990 بسبب العدوان العراقي على دولة الكويت الحبيبة، وبعد التحرير عاد إلى نشاطه مع زملائه الفنانين حيث توقف نشاطه الفني لظروف خاصة اعترضت مسيرته الفنية لكنه تجاوزها وعاد محلقا في سماء عشقه وهو الفن، وكون العديد من الثنائيات الناجحة مع عبدالرحمن العقل وانتصار الشراح ومحمد العجيمي وداوود حسين وعبدالناصر درويش وطارق العلي وأحمد جوهر وكان المايسترو الرائع لهذه الثنائيات الأستاذ القدير محمد الرشود رحمه الله.

«ولد الديرة» شخصية مرحة يحب المرح وعمل المقالب لديه خفة دم تدعوه ليمزح مع ذاته إن لم يجد من يمزح معه وهو محب للبسطاء من الناس، يكره النفاق والمجاملات وتستهويه قراءة الشعر وسماع الموسيقى، ويعشق البر والبحر معا، فيهوى الحداق والمقناص، كما أنه محب للسياحة والسفر ويعشق الأكلات البحرية خصوصا مطبق الزبيدي.

عرض حفل الافتتاح

مسرحية «الطمبور»

تأليف وإخراج: عبدالعزيز الصبر



عبدالعزیز الصبر
مخرج



شهادات تكريم للمشاركين

الممثلون:



سلطان فرج



سامي مهاوش



أحمد التمار



بشير غنيم



سعد الفرج



غدير صفر



مي البلوشي



عبير أحمد



عبدالله بهمن



سمير القلاف



علي رجب



فلاح مطر



خالد شاهر



بندر السعيد



ملاك

الندوة الفكرية

«المصرح وتعزيز الوحدة الوطنية»

اليوم الأول - السبت 2015/12/5

الباحثون في الندوة الفكرية:

أ.زهراء المنصور - مملكة البحرين

د. سامي الجمعان - المملكة العربية السعودية

اليوم الثاني - الأحد 2015/12/6

الباحثون في الندوة الفكرية:

د.حسن رشيد - دولة قطر

د.محمد الحبسي - سلطنة عمان

د. فيصل القحطاني - دولة الكويت

تقام جلسات الندوة في مقر إقامة الضيوف

العروض المسرحية



هاني النصار
مخرج



استقلال مال الله - مكياج
مالك القلاف - دراما تورجيا
فلول الفيلاوي - مؤلف
فهد المدن - سينوغرافيا
عبدالعزیز القديري - تنفيذ موسيقى
علي البشر - موسيقى ومؤثرات
حسين الحداد - مساعد سينوغرافيا
د. راجح المطيري - المشرف الفني
د. فهد الهاجري - الإشراف العام

العرض الأول

سرحية «العرس»

الطالع للفنون المسرحية

يوسف الحربي - ممثل
هاني الهزاع - ممثل
إبراهيم نبروز - ممثل + دراما تورجيا
إبراهيم الببراوي - ممثل
محمد عاشور - ممثل
مشعل العيدان - ممثل
عبدالعزیز التركي - ممثل
عبدالله الدرزي - ممثل
جراح مال الله - ممثل
سالي فراج - ممثلة
نور الغندور - ممثلة
روان الصايغ - ممثلة
آلاء الهندي - ممثلة
إيمان فيصل - ممثلة
هبة الهدلق - مساعد مخرج
رنا الوارث - مساعد مخرج
محمد الكندري - مخرج مساعد
مريم نصير - إدارة مسرحية
حسين عبدالغني - منفذ الديكور

مخرجان الكويت المسرحي

الممثلون:



إبراهيم الببراوي



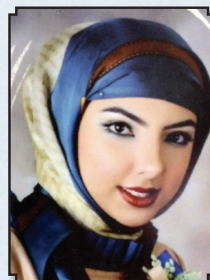
إبراهيم نيروز



هاني الهزاع



يوسف الحربي



فلول الفيلكاوي
مؤلفة



جراح مال الله



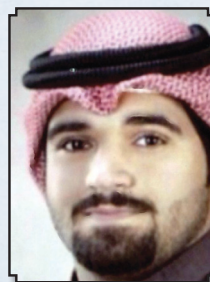
عبدالله الدرزي



عبدالعزیز التركي



مشعل العيدان



محمد عاشور



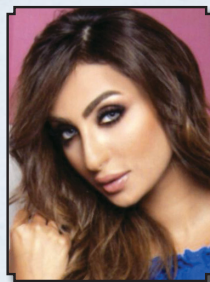
إيمان فيصل



آلاء الهندي



روان الصايغ



نور الغندور



سالي فراج



العرض الثاني

سرحية «عربة مليئة بالقطن»

فرقة المسرح العربي



أحمد الشطي
مخرج

عبدالله القلاف - ممثل

سماح - ممثلة

أوس الشطي - ممثل

نواف البحراني - مساعد المخرج

عبدالله عبدالعزيز - مصمم الديكور والأزياء

عبدالعزیز بوضخر - تنفيذ وإشراف عام على الديكور والإكسسوار

فهد الفلاح - الإضاءة

سالم إسماعيل - الموسيقى

تنسي ويليمز
مؤلف

الممثلون:



عبدالله القلاف



أوس الشطي



سماح



نواف البحراني
مساعد المخرج



عبدالعزیز بوصخر
تنفيذ وإشراف



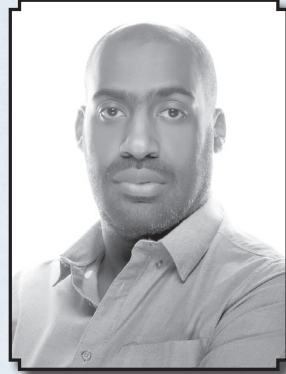
عبدالله عبدالعزيز
ديكور وأزياء



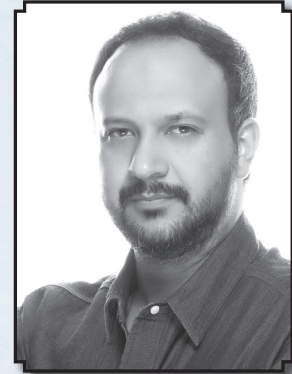
سالم إسماعيل
الموسيقى

سرحية «ثاني أو تسيد المنجنيف»

شركة ليدرز برو للإنتاج الفني



سامي بلال
مؤلف



أحمد الحليل
مخرج

كلمة المخرج

«اليوم نعود.. واليوم نبقى.. واليوم نرحل».

أحمد الحليل

كلمة المؤلف

بين جهل.. وجهل
نعيش.. فنموت.. «من المسرحية»

سامي بلال

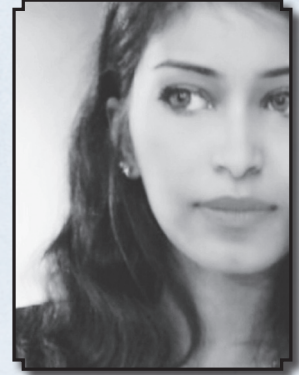
الممثلون:



عبدالمحسن القفاص



هنادي قريان



سعاد الحسيني



عبدالله الحسن



صالح العماني



عبدالعزیز الصايغ



العرض الرابع

سرحية «المنطاد» فرقة الجيل الواعي



د. حسين المسلم
مؤلف

كل من الفنانين أحلام حسن، وإبراهيم الشبخلي،
وعصام الكاظمي، وخالد الثويني ومبارك الرندي».

وتقول المسرحية:

خلك حذريا صاحبي
لا تسكن إيمالاه
وخلك على الأرض مستقر
وردد أنا إنسان
آه على الإنسان



علي العلي
مخرج

العلي: نص «المنطاد» للمسلم استفزني
في هذا الصدد، يقول علي العلي، إن «النص الذي
كتبه د. حسين المسلم أعجبني كثيرا واستفزني
للعودة إلى إخراج المسرحيات النوعية، بعد غياب
خمس سنوات عن المهرجانات، خصوصا أنه
يحمل العديد من الرسائل المهمة التي يشعر
بها أي مواطن عربي، لأن قصة العمل تمسه».
وأضاف العلي: «يشارك معنا في فريق التمثيل

الممثلون:



مبارك الرندي



عصام الكاظمي



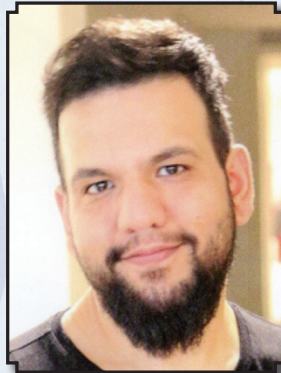
أحلام حسن



إبراهيم الشيكلي



سالم العازمي
مدير إنتاج



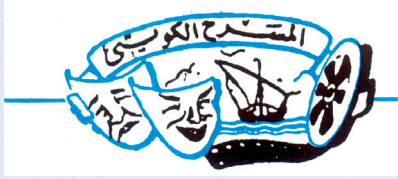
مصطفى عبدالصمد
مساعد مخرج



هاني عبدالصمد
مساعد مخرج



خالد الثويني



العرض الخامس

سرحية «القلعة»

فرقة المسرح الكويتي

كلمة المؤلف



علي الحسيني
مخرج

كلمة المخرج

أنا هنا...

لأحكي عن ورطة الإنسان في هذا الكون!
لأستنكر الخلل المتعمد في إيقاع الحياة!
لأرفض فقدان المرء لإنسانيته!
لأستننح معادلة الضياع في متاهات زمن
اللاإنسانية!

في القلعة... ومن القلعة أتكلم
في رحلة شخوصها رماد يعيدون استقراء
التجربة القمعية للإنسان!

علي الحسيني

وجدت بين الانقراض مذياعا قديما ميتا.. حركته
بقدمي.. فعاد ينشد أغاني الموت.. فيالها من نتائج
خاسرة.

المسرح ذهاب إلى هناك.. إلى النتائج الدفينة.
أهدي قلعتي التي بنيتها في الريح إلى كل مبدع
يجد ذاته في التجارب المثمرة، ففي نهاية الأمر كله
نحن نشكل ملامح العصر الذي عشنا فيه.. بلا
أسماء.. سوى حكايات تتدثر بالمعاطف القديمة..
سيجدها الآخرون حتما ذات يوم.

أنا أوّمن بذلك..

القلعة هي التجربة الثانية مع مبدعي فرقة
المسرح الكويتي بعد مسرحية «الهشيم».. نتبناها
معا.. نحن الحالمون بغد أفضل على الدوام.

عبد الأمير شمخي

الممثلون:



فيصل العميري



أحمد السلطان



عبد الأمير شمخي
مؤلف



فيصل العبيد
مصمم إضاءة



محمد الرياح
مصمم ديكور

- أحمد السلطان - ممثل
 فيصل العميري - ممثل
 محمد الرياح - مصمم ديكور
 فيصل العبيد - مصمم إضاءة
 محمد الزنكوي - موسيقى ومؤثرات صوتية
 عبدالعزیز العبيد - تقنيات
 محمد حسن الحسيني - تقنيات
 بدر منصور - تقنيات
 عبدالرحمن السلطان - الفريق التقني
 هبة الصانع - أزياء
 خالد المفيدي - مصحح لغوي
 فاضل السلطان - إنتاج
 عبدالصمد الشطي - إنتاج
 مهدي السلطان - إنتاج

العرض السادس

مسرحية «بلاد أزل» فرقة المسرح الشعبي



خالد أمين ما تقي - الإشراف العام والمالي
 محمد محب - دراماتورج
 زهراء المنصور - دراماتورج
 د. عنبر وليد - ديكور
 د. ابتسام الحمادي - أزياء
 نصار النصار - موسيقى
 عبدالله النصار - إضاءة
 فاضل النصار - مساعد مخرج
 أحمد عزت - مخرج مساعد
 عثمان الصفي - ممثل
 محمد عبدالعزيز - ممثل
 نسرين سروري - ممثلة
 ميثم الحسيني - ممثل
 حسين العوض - ممثل
 ماجد البلوشي - ممثل
 عبدالرحمن الفهد - ممثل
 عبدالله الحمود - ممثل
 بشار عبدالله - ممثل

مسرحية «بلاد أزل»

تدور أحداث هذه المسرحية بقالب خيالي ذي طابع شرقي لقصة رحلة ديكتاتور من رسم الخيال هو «أزل بن أركان» لكرسي الحكم من دون تحديد مكان دولته أو زمن حكمه، غير أنها في زمن ما قبل التطور العلمي والتكنولوجي.

وهي معالجة درامية للمشهد الثاني لمسرحية «الإمبراطور جونز» للكاتب الأمريكي يوجين أونيل.

الممثلون:



نصار النصار
تأليف وإخراج



حسين العوض



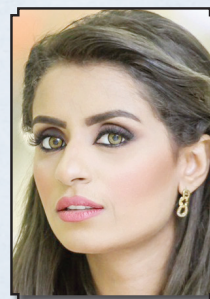
ميثم الحسيني



محمد عبدالعزيز



عثمان الصفي



نسرين سروري



بشار عبدالله



عبدالله الحمود



عبدالرحمن الفهد



ماجد البلوشي



العرض السابع

سرحية «الجندول» فرقة مسرح الشباب عن سرحية «القرعة»



محمد الحملي
مخرج

تأليف: بيير فيراري وروبير بيك.

إخراج: محمد الحملي.

تمثيل: محمد الحملي، علي الحسيني

عبدالله الخضرم، حسين المهنا.

تشارك فرقة مسرح الشباب في الدورة السادسة عشرة لمهرجان الكويت المسرحي هذا العام، وكعادتها على المشاركة في المهرجان الرائد الذي يمثل مسيرة الحركة المسرحية في الكويت وأجيالها المتتابعة.

الممثلون:



حسين المهنا



عبدالله الخضر



علي الحسيني



العرض الثامن

سرحية «بلا غطاء»

فرقة مسرح الخليج العربي

كلمة مجلس الإدارة

لأن مهرجان الكويت المسرحي السنوي الذي يقيمه المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب رائد في الساحة الفنية، انطلاقاً من ريادة الكويت المسرحية والفنية بين دول المنطقة.

ومن هذه القناعة فإننا نتطلع سنوياً إلى المشاركة في كل دورة من دورات المهرجان لنمارس دورنا في التنافس الفني الشريف مع الفرق الأهلية والخاصة المشاركة في كل دورة. وفي الدورة السادسة عشرة هذا العام نشارك بمسرحية «بلا غطاء» من تأليف تغريد الداوود وإخراج منال الجارالله، وتمثيل عدد من الوجوه الشابة من أعضاء وأصدقاء الفرقة والفنيين أيضاً، لأن هذا الزمن هو زمانهم المسرحي، لا بد أن يثبتوا وجودهم ويقدموا الوجه المسرحي والفني للكويت، ويحققوا في زمانهم ما بدأه الرواد الذين قادوا مسيرة الحركة المسرحية في سنوات مضت، وأوجدوا هذا التاريخ المسرحي. والله الموفق للجميع



منال الجارالله
مخرج

مسرح الخليج العربي

الممثلون:



سارة رشاد



نوار القريني



ميثم بدر



تغريد الداود
مؤلفة



عبدالرحمن الهزيم



علي بولند



حسين الحداد



سعود بوعبيد

أيمن عبدالسلام - تصميم إضاءة
وليد سراب - موسيقى ومؤثرات
منيرة الحساوي - تصميم أزياء
عبدالوهاب عباس - إدارة إنتاج
خالد المضيدي - إشراف لغوي

عبدالرحمن الهزيم - ممثل
عبدالعزيز صفر - الإشراف العام
محمد محب - المخرج المساعد
نواف الحرز - مساعد مخرج
عبدالله البصيري - مساعد مخرج
محمد الربيعان - تصميم ديكور

ميثم بدر - ممثل
نوار القريني - ممثل
سارة رشاد - ممثلة
سعود بوعبيد - ممثل
حسين الحداد - ممثل
علي بولند - ممثل

حفل الختام

تأريخ الرواد وتوزيع الجوائز

ولوحة صراع نحو الإبداع



يوسف الحشاش
مؤلف ومخرج

من تأليف وإخراج الفنان يوسف الحشاش، ستقدم لوحة تمثيل واستعراض يدور فيها الصراع بين الأفكار في عقل مبدع حيث تنتهي بسيطرته على الأفكار، وتؤدي في النهاية إلى أن تتشكل الرؤية في سبيل الفوز بالجائزة. وهذه إشارة إلى جوائز المهرجان المسرحي في دورته هذا العام، وستجمع اللوحة بين التمثيل الصامت «البانتومايم» والرقصات التعبيرية الاستعراضية، ومدتها حوالي 8 دقائق.

يشترك في أداء اللوحة مشاري المجيبيل، وعبدالرحمن الهزيم، وعلي السدرة، وجراح العنزي، وفرقة أكت جروب الاستعراضية.



جائزة المهرجانات



مهرجان الكويت المسرحي 16

1 - 11 ديسمبر 2015